

# SWING News

Dansklubben Swings Medlemstidning Nummer 1/01



**Två lyckliga medaljörer från Swing vid buggtävlingen i Växjö hösten 2000.**

**I övrigt hittar du i detta nummer bland annat:**

Vårens danskursprogram  
Medlemmarna tycker till!  
Bilder från buggtävlingar

# Bugga dansant med Micael Brobeck

För dig som vill utveckla din bugg ytterligare arrangerar föreningen **lördagen 3 februari** en heldag med en av sveriges ledande dansinstruktörer. Micael kommer här att presentera ett synsätt på bugg som kommer att vidga dina dansvyer och öppna många nya möjligheter i ditt dansande.

Som förkunskap för deltagande krävs att du har dansat bugg under minst två år. Kursen passar både för socialdansare och tävlingsdansare.

Kursen varar i sex timmar med ca. en timmes uppehåll för mat. Kurstid är mellan klockan 12.00 – 18.00. Pris för deltagande är **200 kronor**. **Medlem** i Swing betalar dock endast **150 kronor**. Tänk på att du betalar in ditt Swingmedlemskap under 2001 i god tid för att erhålla denna rabatt.

Anmälan till kursen sker endast genom Kenneth på telefon 0470-778989 eller via mail till [kenneth.w@telia.com](mailto:kenneth.w@telia.com). och skall ske senast fredagen 26 januari.

Anmälan är bindande. Kursavgiften betalas på plats. Mat ingår ej i kursavgiften.

## Övrig information

### Testa Squaredans

Kom och testa att dansa Squaredans för nybörjare på Swinghallen lördag den 24 februari mellan klockan 15.00 - 23.00. Priset är 50 kr per person. Medtag egen mat och dryck.

### Söndagsdans

Dans till Cosmos på Polketten i Folketspark söndag den 14 januari klockan 18.00 - 22.00. Jivers arrangerar.

### Distriktsmästerskap i bugg med mera

11 mars arrangerar Swing två distriktsmästerskap (DM). Tävlingarna hålls i Strandbjörkshallen.

Det gäller dels DM för Småland/Blekingedistriktet, dels för Skånedistriktet.

Danserna är bugg, dubbelbugg, jitterbug/lindy hop och boogie-woogie. Dessutom hålls en sluten tävling i bugg och dubbelbugg för båda distrikten.

### Kallelse till årsmöte för 2001

Du kallas härmed till 2001 års årsmöte. Årsmötet hålls fredagen den 16 februari klockan 19.00 i Swinghallen.



På omslagsbilden ser du dansparet Gunnar Raab-Obermayer, Swing, och Camilla Albertsson, Jivers. Tillsammans dansade de hem en sjätteplats i klass Bugg Vuxna D.

Antalet deltagare i klassen var 100 par!  
En mycket strong insats således. Grattis!

Ett trevligt dansår 2001 önskar Swing News redaktion!

**Wassast i stan!**

**Titta hit ett ögonblick!**  
Läs de här raderna och fundera över din synskärpa. Kisar du just nu, håller du tidningen med raka armar eller börjar du rent av att få huvudvärk? Kom in till oss, vi ger dig glasklara besked!



*Leg. optiker Johan Wass*    *Leg. optiker Viktoria Wass*  
*kontaktlinsebeörig*    *kontaktlinsebeörig*

Synundersökning • Glasögon • Kontaktlinser

**SYNO CENTRUM**

Västergatan 10, Växjö Tel 0470-221 20  
Långlördagar öppet 10-14

### Syncentrum sponsrar Swing!

Swing har nu knutit Syncentrum som ny sponsor till föreningen. När du handlar hos Syncentrum och visar ditt medlemsbevis eller talar om att du är medlem i Danskklubben Swing, erhåller Swing 5 % av den summa som du har handlat för. Detta gäller även dina familjemedlemmar, även om de inte är medlemmar i Swing.

Förhoppningsvis ska detta ge Swing ett extra tillskott i föreningskassan att använda i verksamheten.

**Gynna våra sponsorer, de gynnar dig!**

## Ordföranden har ordet

Hej på er alla swingare!

Vilket underbart härligt **tryck** det var på avslutningen av vuxenkurserna. Ca 150 **dansglada** medlemmar som mötte upp. Vi dessa tillfällen känner jag en oerhörd stolthet över att få vara ordförande i denna förening. Då tänker jag:

Vilken underbar termin det har varit. Många nya medlemmar har kommit och vi har ökat rejält i medlemsantal. Vi är idag ca 700 medlemmar i föreningen och det innebär en ökning med ca. 150 medlemmar räknat på hela året.

Detta är naturligtvis väldigt stimulerande men ställer också stora krav på föreningen. Vi är idag ca. 60 medlemmar vilka på olika sätt arbetar på sin fritid med detta och vi behöver bli fler. Skulle du vilja hjälpa till med något stort som smått så kontakta mig eller någon annan ledare i föreningen så vore vi väldigt tacksamma. Du kan också lägga ett meddelande till oss i någon av våra brevlådor så kontaktar vi dig. Dessutom är det ju som så att du som medlem hjälper dig själv till en bättre verksamhet.

Du som medlem kan också hjälpa oss genom att betala in din medlems- och träningsavgift så fort som möjligt. Tänk på att det tar minst en vecka innan vi får din betalning till oss och har hunnit registrera in detta. Därför hjälp oss med detta och betala så fort du har fått denna medlemstidning. Genom att vara medlem i Swing så får du förutom att vara med i föreningens verksamhet dessutom under året andra medlemsförmåner.

Vi som sitter i styrelsen och på andra poster är ju valda av dig för att arbeta för dig och med ditt stöd så blir vi starkare. Då kan vi som i fallet med Folkets Park bearbeta politiker och andra beslutsfattare så att dansen får en fortsatt stark framtid i Växjö.

Sist men inte minst ett **STORT TACK** till alla som under året på något sätt har hjälpt till i föreningens verksamhet.

Slutligen tänk på att...

**dansa är roligt och att dansa i Swing skall vara roligast.**

Vi ses nästa termin.

Kenneth Welin  
Ordförande

## 5 6 7 8 eller konsten att gilla jazzmusik

”Jazzmusik består av ett ständigt tutande och alla melodier låter lika dant”. Ett påstående som man hör väldigt ofta då Jazz kommer på tal. En annan frågar hur man kan gilla så gammal musik. Mitt svar på detta är att jazzmusik är ett ständigt tutande och att alla låtar är lika samt att det är väldigt gammal musik. Låt mig börja från slutet...

Jazzens utveckling började i början på 1900-talet (snart hundra år sedan, men Mozart är äldre). Då seklet var ungt fanns det inga elektroniska hjälpmedel för att skapa musik, jazzen är akustisk musik. Detta är viktigt att påpeka i vårt tidevarv då snart alla kan knåpa ihop en världshit på sitt tangentbord. På varje ”vax” finns det en samling musiker som inte bara försöker göra sitt bästa för att få ihop det. För att bli en efterfrågad jazzmusiker på 40-talet var man tvungen att tillhöra de bästa.

Jazzen var den dominerande musiken vid den här tiden. Alla lyssnade på jazz och varför inte lyssna på det bästa. I jazzmusik är varje instrument viktigt. Samverkan mellan musikerna är en av hörnpelarna i musiken. Den andra är rytmen. Den nogsamme dansaren såg att jag inte kallade den takt. Takten är helt oviktig; takten anger vilket tempo musiken har och är bara en liten bisak i jazzen. Fråga; ”varför har man då en som slår på trumma hela tiden?” Svar: ”han slår inte, han spelar”. Trummor och bas är inte bara rytminstrument utan även viktiga för att få musiken att svänga.



När Rocken tog över på 50-talet förändrades trummisens roll; han började slå (lite elakt sagt men sant, lite i alla fall). Takten är det viktiga i rockmusiken förutom de revolterande texterna. Detta sätt att spela håller sedan i sig fram till våra dagar.

Dansen följer samma tema, dagens bugg följer takten i musiken med ett steg på varje takt. I Lindy Hop'ens grundsteg finns tre steg på två takter; ur takt, men ack så gott att göra, det passar så bra till musiken.

”All jazz låter lika dan't”; detta är troligen en följd av att vi fostrats upp på ett fåtal låtar. Vem som helst kan må dåligt till ”In the mood”. Följaktligen slutar man lyssna när man hör den på radion. I min tidiga karriär som dansare såg jag jazz musiken endast som ett redskap att dansa Lindy Hop till. Min vändpunkt blev ett radio program kallat ”Smoke rings”. Sent på kvällen kom man hem, satte på radion. En hes stämman hälsade alla ”Music lovers” välkomna, där efter spelades det för mig helt ny jazzmusik. Tröttheten var säkert en bidragande orsak till att man lyssnade avslappnat. Många försöker ”förstå” musiken innan man lyssnat, det är som att försöka hitta hjärter dam i en kortlek innan man packat upp den. Det blev många långa nätter med hörlurarna på. Till slut fick jag smoke in my eyes and went to bed.

Jazz har liksom blues ett speciellt mönster. Saker händer i musiken i en viss ordning. När och vad som händer skall jag inte gå in på. Detta faktum ger den vane lyssnaren ett stort mått av självbelåtenhet då denne lyckas förutse ett trumsolo med en seismologs exakthet. Detta mönster ger dansaren en fantastisk möjlighet att anpassa sin dans till musikens växlingar. En orkester kan bestå av tre till femton man. Ofta får alla sin beskärda del av showen. I ett stycke av låten kan alla spela tillsammans, för att sedan lämna trummor och bas ensamma i etern en stund (är det någon som har hört ett stompigt bas solo på sista tiden, räck upp en hand). I denna samling och blandning av musiker finns detta alltid något nytt att finna. En kortlek består ju trots allt av 52 kort.

”It don't mean a thing if it ain't got that swing” heter en av mina favoriter. Jazz skall svänga. Gör den inte det kan jag förstå att den inte gillas. När jazzen flyttade från dansbanan in till konserthallen förlorade man kontakten med dansarna. Musiken förlorade i många fall sin rytm. Resultatet blev en släpig sömngångaraktig musik som gick bra att äta mat till. Ärligt talat kan man inte låta bli att le när man ser Louie Armstrong sjunga Mack the knife på en svart vit tv-bild, säg sedan vem som inte får en klump i halsen när följande låt blir ”What a wonderful world”. Kan man då säga att man gillar jazzmusik? Osäkert. Skall vi då döma samma musik med vetskapen om att vi vet för lite om den samma? Osäkert, men vi kan lära oss...

God natt ”Music Lovers”

På återseende

Mattias Gustavsson    Jitterbuggare

## SOLNASPELEN 2000

## SOLNADANSEN

### Hambotävling

#### Klass I

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. Johan Andersson - Gunn Kier-Olofsson | DK Swing, Växjö    |
| 2. Viveka Olsson - Maria Andersson      | DK Swing, Växjö    |
| 3. Anna Starck - Eva Aaby-Ericsson      | IK Hjulben, Skövde |
| 4. Maria Sundström - Kenneth Andersson  | IK Hjulben, Skövde |

#### Klass II

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. Maria Karlsson - Eva Aaby-Ericsson   | IK Hjulben, Skövde |
| 2. Ritva Niska - Kenneth Andersson      | IK Hjulben, Skövde |
| 3. Håkan Wahlström - Gunn Kier-Olofsson | DK Swing, Växjö    |
| 4. Annica Fornell - Mark Dalling        | Nacka HI           |

### Buggtävling

#### Nybörjarbugg

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Lisa Pettersson - Bernt Friberg   | DK Swing, Växjö   |
| 2. Ole Gyllun - Elisabeth Halvorsson | DK Swing, Växjö   |
| 3. Helena Johansson - Åsa Nilsson    | HASS IF, Hedemora |

#### Klass I

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Nina Sidiropoulou - Martin Andersson | DK Swing, Växjö |
| 2. Adina Nilsson - Mats Persson         | DK Swing, Växjö |
| 3. Cecilia Lundström - Linn Ytterberg   | Nacka HI        |
| 4. Carina Nilsson - Anna Falk           | DK Swing, Växjö |
| 5. Vivika Olsson - Peter Svensson       | DK Swing, Växjö |

#### Klass II

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| 1. Håkan Wahlström - Marina Kier      | DK Swing, Växjö    |
| 2. Annica Fornell - Mark Dalling      | Nacka HI           |
| 3. Ritva Niska - Kenneth Andersson    | IK Hjulben, Skövde |
| 4. Maria Karlsson - Eva Aaby-Ericsson | IK Hjulben, Skövde |

**Bernts Foto**  
**Frammäsv.18C 0470 - 294 17**

## Bilder från söndagsdanser i Folkparken hösten 2000





## Här dansas till Casanovas orkester



# KURSVERKSAMHET VÅREN 2001

## (Preliminärt program)

### SWINGHALLEN

### VUXNA

#### SÖNDAGAR (Start 21/1)

		<b>Kursledare</b>
14.00-16.00	Tävlingstäning Tio-dans	Johan –
16.00-17.00	SALSA Steg 1 Nybörjare	Tomas N – Elisabeth
17.10-18.10	SALSA Steg 2 Fortsättning	Tomas N – Elisabeth
18.20-19.20	CHA-CHA-CHA Steg 2 /Rumba	Kenneth – Elisabeth
19.30-20.30	BUGG Steg 4 Fortsättning	Kenneth – Anna/Maria
20.30 -	BUGG / Parvis	Kenneth

#### MÅNDAGAR (Start 22/1)

18.20-19.20	BUGG Steg 1 – Nybörjare	Jesper – Camilla T
19.30-20.30	BUGG Steg 2 – Fortsättning	– Camilla T
20.40-21.40	BUGG Steg 3 – Fortsättning	Kenneth – Veronika/Eva

#### TISDAGAR (Start 23/1)

18.20 -19.20	BUGG Steg 1 – Nybörjare	Tomas S – Ingela
19.20 - 20.20	JITTERBUG Steg 2 – Fortsättning	Mattias – Birgitta

#### ONSDAGAR (Start 24/1)

19.00-20.00	FOXTROT Steg 1 – Nybörjare	Thomas P – Magdalena
20.10-21.10	FOXTROT Steg 2 – Fortsättning	Thomas P – Magdalena

#### TORSDAGAR (Start 11/1)

18.00-19.30	Rullstolsdans, Showdans, Disco m.m.	Margareta
19.30-20.30	Parträning rullstolsdans, Bugg	Håkan – Gun
20.30-21.30	Parträning rullstolsdans, Tio-dans	Bernt

### BARN & UNGDOM

#### ONSDAGAR (Start 24/1)

18.00-19.00	Bugg M.m Nybörjare 7 – 9 år	Magdalena, Mari, Bernt, Annika
-------------	-----------------------------	--------------------------------

Anmälan motses för de barn och ungdomar som önskar delta. Upplysningar lämnas av Magdalena Borssén, som också tar emot anmälan per telefon:

0470 – 75 07 18

Observera att detta gäller endast barn och ungdomskurser i Växjö.

# FOLKETS HUS (THALIA) ALVESTA

## V U X N A

### SÖNDAGAR (Start 21/1)

### Kursledare

\* 16.00 – 17.30 BUGG STEG 3 – Fortsättning

Kenneth – Pernilla

\* Denna kurs är ännu ej helt klar. Blir troligtvis varannan söndag.

Läs i “Alvesta information” för närmare besked eller ring Kenneth 0470-778989.

### MÅNDAGAR (Start 22/1)

19.00-20.00 FOXTROT STEG 1 – Nybörjare

Bengt – Camilla C

### ONSDAGAR (Start 24/1)

19.00-20.00 BUGG STEG 1 – Nybörjare

Christer – Gisela

20.10-21.10 BUGG STEG 2 – Fortsättning

Christer – Gisela

## B A R N & U N G D O M

### TISDAGAR (Start 23/1)

18.00 19.00 Bugg M.m. Steg 1 Nybörjare 7 – 9 år

Thomas P – Mariette

19.10-20.10 Bugg M.m. Steg 2 Fortsättning 7 – 10 år

Thomas P – Mariette

Anmälan motses för de barn och ungdomar som önskar delta. Upplysningar lämnas av Thomas Petersson, som också tar emot anmälan per telefon:

0472 – 191 73 alternativt 0708–47 46 51

Observera att detta gäller endast barn och ungdomskurser i Alvesta.

### KURSAVGIFTER (per termin)

### MEDLEMSAVGIFTER (kalenderår)

Vuxna

320:-

Vuxna:

110:-

Barn & Ungdom (T.o.m. 20 år) 220:-

Barn & Ungdom (T.o.m. 17 år) 70:-

Familj:

210:-

**Dessa avgifter gäller i både Alvesta och Växjö**

### INFORMATION

på telefon: 0470-278 80 & Kenneth 0470-77 89 89 eller Camilla 0470-71 16 76

[www.swing.g.se](http://www.swing.g.se)

# FÅR VI LOV...

att presentera vårens kursprogram i lite mer uttömmande beskrivningar. Kom ihåg att det är aldrig fel att gå om en kurs för att känna att man behärskar det som lärs ut. Prova dessutom gärna på någon ny dans. Vi börjar med terminens **nyheter**:

## **Cha-cha-cha Steg 2/Rumba**

Eftersom Cha-cha-cha rönte ett så stort intresse så följer vi upp med en fortsättningskurs. Dessutom lägger vi på med en ny dans **Rumba**. Lite kort om dansen: Rumba är en afrokubansk dans, som uppstod i stadsmiljö, och rytmen är med sina betoningsförskjutningar starkt påverkad av de svartas musik. P.g.a. det lugna tempot är Rumban ansedd vara den mest "romantiska" dansen inom tävlingsdansen. Förkunskaper för att lära sig Rumba innebär minst en termin Cha-cha-cha.

## **Bugg utveckla din dans parvis**

Vi tar upp det här med möjlighet till parträning men på ett nytt sätt. Här får alla möjlighet att med sin partner dansa och träna på det som behövs. Musiken kommer att snurra under lektionen men det kommer inte vara en ledarledd lektion utan det vi kallar en lektion med ledarstöd. D.v.s. Du som elev påkallar ledarens uppmärksamhet när Du vill ha hjälp. Detta innebär att Du måste ha dansat minst en termin för att kunna få hjälp.

## **Ej nyheter men läsvärt ändå:**

### **Foxtrot Steg 1**

Denna dans borde vara den första dansen att ge sig på. Du lär dig att föra och följa till den variation av musik som spelas på dansbanorna. Mycket användbart i alla sammanhang. Ingen som helst dansvana krävs.

### **Foxtrot Steg 2**

Detta är en ren fortsättningskurs där Du lär dig att ta ut svängarna ytterligare. Naturligtvis kan även Du som har dansat mycket utan att ha gått en nybörjarkurs hoppa med.

### **Bugg Steg 1**

Här lär vi ut Bugg från de allra första stapplande stegen ända fram till att kunna behärska denna så populära dans i de mest grundläggande rörelserna. Ingen som helst dansvana krävs.

## **Bugg Steg 2**

Det här är en ren fortsättning på Steg 1. Du får träna vidare på de grunder Du har lärt dig och får ytterligare en inblick i denna ytterst sociala dans. För Dig som har gått på kurs för några år sedan eller införskaffat buggkunskaper på övriga platser i världen, rekommenderar vi att Du går om Steg 1 samtidigt med Steg 2. Detta för att känna att Du hänger med.

## **Bugg Steg 3**

På denna kursen bygger vi vidare. Här är det mycket dans för att bygga upp dansvanan. Allehanda kluriga och till en början småknepig kombinationer lärs ut under glada tillrop och skratt. En utmärkt kurs för dig som bara vill dansa för nöjes skull och träffa nya trevliga dansglada människor. Dock krävs kunskaper motsvarande Steg 1 och Steg 2 för att kunna hänga med på ett bra sätt.

## **Bugg Steg 4**

Fortfarande med social inriktning men med inslag av förbättring av teknik och dans samt mer avancerade figurer. Här bör man ha dansat några år och känna att man har lätt för att lära. En utmärkt kurs för Dig som är vad Vi kallar lite ”danstokig” och gillar utmaningar. I övrigt har kursledaren helt fria händer och allt kan hända...

## **Salsa Steg 1**

Här lär vi ut Salsa från de allra första stapplande stegen ända fram till att kunna behärska denna så populära dans i de mest grundläggande rörelserna. Ingen som helst dansvana krävs.

## **Salsa Steg 2**

Det här är en ren fortsättning på Steg 1. Du får träna vidare på de grunder Du har lärt dig och får ytterligare en inblick i denna härligt svängiga dans. För Dig som har gått på kurs i övriga delar av världen, rekommenderar vi att Du går om Steg 1 samtidigt med Steg 2. Detta för att känna att Du hänger med.

## **Jitterbug Steg 2**

På den här kursens jobbar vi vidare med teknik och figurer. Du som har dansat Jitterbug tidigare är naturligtvis varmt välkommen in i gänget.

## **Rullstolsdanskurs, Showdans, Disco, Bugg, Tio-dans**

Rullstolsdans är sprudlande gemenskap med rytm, fart och glädje. Här blandar vi lite olika danser. Detta innebär också att även Du som är gående har möjlighet att hänga på då det även här är frågan om pardans. Det är nämligen inte alla i rullstol som har en partner så prova gärna något nytt.

# Vad tycker medlemmarna?

Swing News har lämnat synpunkter på Swings kursverksamhet. Många har lämnat in synpunkter. Av utrymmesskäl har dock redaktionen nödgats välja ut några stycken av dem. Någon förkortning av texterna har också gjort, dock inte så att innehållet har försvunnit. Här följer de utvalda alsterna.

## Jag vill berätta om hur jag kom till swingklubben

I våras skulle några vänner till mej ha en fest och sedan åka till Seghalla och dansa till Black Jack. Ska du följa med, det är jättekul? Visst, tänkte jag, ännu roligare om jag kunde dansa. Jag följde med till Seghalla och tackade nej till alla danser för jag kunde ju inte dansa. Det blev en lång kväll, men musiken var ju bra i alla fall. Men det är dags att lära sig bugg förstod jag. Fick senare läsa en annons om dansklubben Swing som startade kurser i nybörjarbugg. Jag och min sambo anmälde oss, och vi har båda lärt oss otroligt mycket. På klasserna går det lagom fort fram och man får prova på olika danspartners, det är bra med variation, för alla dansar olika. Jag tycker att Camilla och Jesper är bra lärare och har bra musik. Jag fick det stora provet vid nattskiftet på Folkets park i Växjö.

Jag blev förvånad över mej själv, jag kunde dansa turer som vi inte ens hade lärt oss på Swing. Efter timmar var jag helt slut och hade lärt mej mycket om bugg, men det är som Camilla säger: Tänk på era grundsteg och låt killen föra så kan man mer än man tror. Jag ser redan fram mot bugg 2:an till våren, och tillbaka till Seghalla och Black Jack för då tänker jag i alla fall dansa.

Tina

## Anledningen till jag började att dansa

I våras så frågade en vän mig och min sambo om vi inte var sugna att börja. Dansa. Jag var lite tveksam i början. Det är väl bara ”**Gamlingar**” som dansar bugg? Efter att ha hört min vän väns historier om danserna bestämde vi oss för att börja. Jag lyckades även att övertala en annan vän att börja. Efter lektionen kände jag att det var helt rätt. Det var ju väldigt trevligt att dansa. Vi började även på foxtrot men måste hoppa av eftersom vi inte hade tid. Första gången jag provade mina kunskaper ute var på ”Nattskiftet” med Arvingarna. Fullt ös till klockan halv tre på natten. Det var roligt bland annat för att det var så blandat med folk, både unga och gamla. Jag känner att jag har lärt mig väldigt mycket tack vare de duktiga danslärarna Camilla & Jesper. Lektionerna har varit innehållsrika och har gått fram i lagom tempo. Jag ser fram emot nästa termin.

Linda Angyi

## Här kommer både ros och ris

Undertecknade och några andra kursdeltagare har tillfrågats om vi ville skriva lite om vad vi tyckte om Swing och kurserna. Här är en liten sammanfattning av våra intryck och åsikter. Först ett stort tack till instruktörerna för deras glada o trevliga bemötande av oss kursdeltagare och att de har stått ut med alla konstiga frågor!

De kurser som vi - Pierre o Veronica - går är Bugg – nyb./fortsättning, Salsa – nyb. och Cha-Cha-Cha nyb. Som första synpunkt är vi båda överens om att det vore bra om man fick dansa längre med samma partner. Visst är det nyttigt dansa med flera, men 1 – 3 minuter skulle vara bra. En större variation på musiken skulle också vara bra – mot slutet av kurserna är man ganska trött på vissa låtar. Beträffande utläringen vore det bra om lärarna mot mitten/slutet av varje lektion försökte vara med och dansa med kursdeltagarna och ge personlig kritik, bra som dålig. Vi tror att man då lättare kunde rätta till/fatta vad man gör för fel och få beröm för det som man gör bra. Som avslutning vill vi berömma de fina lokaliteterna och den fina Cafeteria med tillhörande ”personal” som ställer upp och gör det trevligt för oss. Ett stort tack o väl mött nästa termin.

Pierre o Veronica

*Som svar på synpunkterna redogör här Swings ordförande Kenneth Welin för den pedagogik med mera som kursledarna använder sig av i danskurserna.*

### **Hej Pierre och Veronica!**

Kul att ni trivs i föreningen och har känt er välkomna. Extra roligt att ni tar chansen och dansar flera danser. På detta sätt så kommer ni att utvecklas ännu snabbare oavsett vilken dans ni tränar. Eftersom ni har lite funderingar om vår verksamhet som kanske även fler medlemmar har så kommer här lite förklaringar till varför vi kursledare gör som vi gör.

En stor del av den pedagogik som vi använder bygger på detta att byta partner. Detta framförallt då nya moment tas upp. Detta görs för att eleven inte skall hinna lära in ett fel tillsammans med sin partner utan få chansen att testa med ny partner. Eftersom vi inte alltid är jämnt fördelade vad gäller killar och tjejer på lektionerna så måste vi kanske göra detta byte ännu oftare beroende på att alla skall få chansen att träna de olika momenten lika mycket. Vid så kallad fri dans försöker vi däremot köra lite längre sekvenser för att få upp känslan lite mer.

När vi ändå är inne på pedagogiska frågor så tar ni upp det här med att som kursledare få tid över till att dansa med i ringen. Det är något vi har som ambition att göra men tyvärr hinner vi inte alltid med i den omfattning vi skulle vilja. Av den anledningen så försöker vi ha ”hjälpledare” på nybörjarkurserna i möjligaste mån. Detta för att ni som elever skall få chansen att få personlig respons.

Ni känner att mot slutet av terminen så tröttnar ni lätt på musiken. Då skall ni veta att det gäller oss kursledare också. Det finns inte så mycket användbar musik som man kan tro. Vi ställer höga krav på dansanhet och att takt/rytm skall vara så tydlig som möjlig. Om vi t.ex. pratar bugg så bytte vi ut ca. 160 låtar till denna termin. Detta innebär alltså ett enormt letande efter musik och dessutom skall vi räkna tempo och spela in musiken på olika minidiscar för att underlätta för kursledaren. Det som man skulle kunna göra är att byta ut viss musik efter ungefär halva terminen. Planer finns på detta. En sak kan jag i alla fall garantera och det är att till nästa termin så byter vi musik igen och ni får ca. 200 "nya" låtar att dansa till.

Hoppas att detta hjälper er att förstå vår verksamhet lite mer och ni får gärna komma med fler frågor. Varje fråga gör att vi kursledare tänker till lite extra och därmed utvecklas vi och ni medlemmar får en ännu bättre verksamhet.

Kenneth Welin, ordförande och kursledare

## Att vara kursledare

*Camilla Törnblad, kursledare i Bugg steg 1 och 2, ger här en beskrivning att vara kursledare. Att hon trivs råder det väl inget tvivel om. Så här skriver hon!*

Antagligen känner alla ledare olika inför ledarrollen, men för mig är det följande som gör att jag tycker att det är roligt att vara ledare!

Inför starten är det så här. Spänningen ökar, 10 minuter innan första kursomgången ligger adrenalinet på topp. Frågorna är många. Kommer det 10 eller 50 eller kanske 100 elever? Kommer det för mycket av det ena eller andra könet? Kan jag på ett bra sätt lära ut dans och förmedla dansglädje? Tänk om jag glömmer vad jag ska säga!

Så är tiden inne. Dörrarna slås upp. Förväntningarna känns i luften. Samtidigt är alla mer eller mindre nervösa. Det är det här som är så underbart, för så fort man har sagt "Hej! Välkomna till Dansklubben Swing!" så har allt lossnat. Då känner man glädjen i att få med sig deltagarna att trampa grundsteg och det är det underbaraste steget – det är steget till ett nytt o dansantare liv. För varje kurstillfälle ser man de framsteg som görs. Givetvis är det alltid olika. En del har väldigt lätt att lära, för andra tar det längre att få den underbara aha-upplevelsen.

Det är roligt att som kursledare få vara med och traggla, fundera och klura ut nya saker, allt för att få med alla i en härlig o rolig dans. Och så är det alltid lika roligt att lära känna nya människor. Fortfarande minns jag när jag var nybörjare och hur roligt det var när jag upptäckte att jag kunde dansa. Den känslan vill jag dela med mig även som ledare.

Camilla Törnblad



# SWING BUGGEN



Här följer ett par sidor med bilder från Swingbuggen den 2 september i Teleborgshallen, Växjö.

Överst till vänster visas glada miner från de tre domarna efter genomförd domargärning, som renderat dem var sin blomsterkvast. På bilden till höger syns också två glada tävlande från Swing, nämlingen Gunnar Raab-Obemayer och Carmila Albertsson vilka har medaljerats för sina prestationer i klass Bugg vuxna D.

Bilden nedan visar det samlade tävlingssekretariatet, som arbetade snabbt och flitigt med registreringar och framställning av resultatlistor efterhand som danserna avverkades.

På högra sidan av detta uppslag ses de tävlande i en del av klasserna i full aktion. Observera paret Jesper och Elisabeth Rosén på bilden överst till höger –det är dock mest Jesper som syns, Elisabeth har bara fått med en fot i laget.

Nedre bilden på högra sidan upptas av discjockeyn för dagen, erfaren i sitt värv från flera danstävlingar runtom i Sverige.



# SWING BUGGEN



# Vem gör vad i DK Swing ?

## STYRELSE

Kenneth Welin Ordf 0470 – 77 89 89  
Irene Andersson 0470 – 237 34  
Gunnar Raab-Obermayer 070 – 776 76 87  
Josefin Ritzman 0470 - 204 11  
Camilla Törnblad 0470 - 71 16 76  
Yvonne Lindgren 0470 - 337 14  
Piero Palusa 0470 - 635 36

### Suppleanter:

Susan Åklundh 0470 - 648 40  
Hans Ericsson 0470 - 308 05

## REVISORER

Ordinarie:  
Björn Risberg 0472 -123 69  
Inga Andersson 044 - 3200 69

### Suppleanter:

Bengt Andersson 0470 - 445 05  
Kenneth Bloom 0470 - 813 94

## VALBEREDNING

Gunnar Raab-Obermayer 070 - 776 76 87  
Benny Thunell 0470 - 381 10  
Margareta Freijd 0470 - 72 95 62

## LOKALKOMMITTE´

Tomas Sjö 0470 - 77 50 85  
Ulf Bengtsson 0470 – 31 222  
Magnus Svensson 0708 - 67 81 66  
Gunnar Jäderlund 0470 - 292 06

## FESTKOMMITTE´

Ingrid Ragnarsson 0470 - 77 45 41  
Marita Gummesson 0470 - 617 21  
Ingegerd Ericsson 0470 - 308 05  
Jesper Flemell 0470 - 404 38  
Tomas Petersson 0472 -191 73

## KURSKOMMITTE´

Camilla Törnblad 0470 - 71 16 76  
Veronika Törnblad 0470 – 912 82  
Christer Åkesson 0470 - 75 41 42  
Pernilla Welin 0470 - 77 89 89  
Kenneth Welin 0470 - 77 89 89

## TÄVLANDEANSVARIGA

Ove Thomsen Tio-Dans 0470 - 822 63  
Susan Åklundh Bugg&Rock´n Roll 0470 - 648 40

## SWING NEWSANSVARIGA

Arne Gartberg 0470 – 822 54  
Bernt Friberg 0739 – 793 166

## Bidrag till Swing News önskas!

Har du något att berätta om dans – kanske kurser eller tävlingar som du har deltagit i eller varit åskådare till? Kanske har du synpunkter på verksamheten, danser som du skulle vilja togs upp i kurser, eller annat som du tror skulle kunna vara av intresse för Swings medlemmar!

Hör i så fall dig till redaktionen (se nedan) Eller lämna ett skriftligt bidrag. Sistnämnda bidrag kan du lämna i Swings brevlåda (finns utanför expeditionen i Swinghallen). Märk bidraget med texten Swing News! Önskar du få tillbaka skriftligt material, t ex fotografier, ange till vem det ska återlämnas (på fotografier skriver du namn och adress på baksidan).

*Obs! För icke beställt material ansvaras ej.*

## Utgivningstider

För närvarande är ambitionen att Swing News ska ges ut tre gånger per år.

## Hemsida

[www.swing.g.se](http://www.swing.g.se) På adressen hittar du allmän information om föreningen och även aktuella händelser, t ex av föreningen ordnade danser.

## Redaktion

Arne Gartberg , tel 0470 – 822 54  
Bernt Friberg, tel 0470 – 203 57

## Adress

Dansklubben Swing  
Fredsgatan 17, 352 40 VÄXJÖ  
Tel / Fax 0470 – 278 80

